

Jazz Gitarren Workshop 20/21 April mit Peter O'Mara

Konzepte für kreatives Spiel oder ein Blick von "Down Under"

Konzepte für Jazz Improvisation:

Wie kann ich Akkorde kreativ lernen?

Wie kann ich Tonleiter kreativ üben?

Wie kann ich Akkorde und Tonleiter miteinander verbinden?

Wie kann ich meine Improvisation interessanter gestalten?

Wie kann ich meine Phrasierung stärken?

Technische Übungen die Sinn und Spaß machen.

Wie gestalte ich meine Zeit beim Üben?

Tonleiter und Stufenakkorde kennenlernen

Warm-Ups:

Tonalität festlegen = diatonische Akkorde spielen = 3 & 4 Klänge

davon Arpeggios spielen = Stringgruppen = 1 – 2 – 3 etc

verwandte Akkorde spielen z.B. Gmaj7 – Bm7 (Dmaj7 – F#m7)

Umspielungen (chromatisch & diatonisch)

Diatonische Intervale; Patterns;

Constant Structures; Sequenzen;

Rechte Hand: Wechselschlag; Hammerons; Pulloffs; Sweeping;

Hybrid;

Phrasierung: Gerade; Triolisch; Laid-back; Betonung; Dynamik;

Atmung!

Akkordfolge üben:

Autumn Leaves, All The Things, Stella

wie bei den Warm-Ups aber mit Verbinden der Harmonien

Aufteilen in 4-taktige Passagen

Comping: 2-Stimmig; 3-Stimmig; 4-Stimmig;

Voice Leading; String Groups;

Improvisation:

Transkribieren von Phrasen; Umsetzung am Griffbrett;

Eigene Etüden: Aufwärts/Abwärts; Einstimmig; Mehrstimmig;

Comping mit zwei Stimmen; drei Stimmen; vier Stimmen;

Akkord-Konstruktion mit verschiedenen Intervallen

Pentatonische Skalen durch Ergänzung von 7th Akkord Arpeggio

Erweiterte Dominant 7th Akkorde bezogen auf bestimmte Tonleiter:

Melodisch Moll 4 (dom7mixo #11)

Harmonische Moll 5 (dom7b9b13)

Melodisch Moll 7 (dom7 altered)

Melodisch Dur 5 (dom13b9)

Melodisch Dur 3 (dom7-b9#9b13)

Gypsy Moll

Symmetrische Skalen:

Dominant Diminished HTGT (dom7-b9#9#11,13)

Diminished GTHT (use outside on Maj7 & Minmaj7)

Whole Tone (dom7-9#11#5) also on minor (add chromaticism)

Hexatonic Augmented (maj7 x 3; minmaj7 x 3)